



Documentaire radio, de l'écriture à la réalisation

Dernière mise à jour : 04/03/2024

ORGANISATION :

Présentiel

DATES :

Si aucune session n'est programmée, n'hésitez pas à contacter notre équipe directement : info@laskol.fr

DUREE (heures) :

21,00

TARIFS :

Inter : 1350.00 €

Intra : 4800.00 €

PUBLIC

Tout public

PRE-REQUIS

Aucun prérequis

LIEU

Salle Skol -
Espace Galatée - 6b, Rue du
Commandant Charcot
35580 GUICHEN

UNE QUESTION ?

Contactez-nous
directement



[02 99 57 06 24](tel:0299570624)



info@laskol.fr

POINTS FORTS

Les participants acquièrent de nouvelles compétences dans l'écriture sonore d'un reportage, d'un podcast ou d'un documentaire radiophonique

OBJECTIFS

Les participants acquièrent de nouvelles compétences dans l'écriture sonore, d'un reportage, d'un podcast ou d'un documentaire radiophonique.

Cette formation permet de viser l'obtention du Bloc de compétences suivant :

RNCP36196BC01 Préparer les interventions radiophoniques

Le suivi de la formation seule n'entraîne pas le passage automatique de la certification. Ce passage est organisée après une série d'épreuves et un passage devant un jury professionnel paritaire.

Il est de la responsabilité du participant de s'inscrire et participer aux examens liés à la certification visée.

Ce ou ces blocs sont rattachés au diplôme Animateur-technicien-réalisateur radio, enregistrée au Répertoire Nationale des Certifications Professionnelles (N°36196) par La Skol depuis le 25-02-2022 auprès de France Compétences.

MODALITES PEDAGOGIQUES

Formation en présentiel synchrone. Méthode active, individualisation en fonction du projet. Exercices

pratiques.

Existe aussi en 100% distanciel et/ou format 45h (avec montage audio)

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES





Enregistreur numérique et micro
Enceintes
Exercices en situation
Post-It, Brainstorming
Support synthèse à l'issue de la formation

MODALITES D'EVALUATION

- Le ou la participante répond à un questionnaire de positionnement en amont de la formation, afin d'aider la formatrice ou le formateur à adapter sa pédagogie, et à l'issue de sa formation, afin de mesurer sa progression.
- Un questionnaire à l'entrée et la sortie de la formation permettra d'évaluer l'atteinte de l'objectif final.
- Evaluation formative tout au long de la formation à travers la réalisation de mise en situation sur les thèmes et sujets de chaque participant.

ACCESSIBILITE

Nous adaptons le plus possible le contenu et le déroulé de nos formations aux besoins spécifiques (adaptation pédagogique, logistique, organisationnelle, handicap...).

Pour assurer une prise en compte de vos besoins spécifique, merci d'en faire part :

- lorsque vous complétez votre questionnaire de prise en compte des besoins
- lors de votre entretien avec un conseiller

En cas de questions, contactez par mail florian.lebars@laskol.fr

LA FORMATRICE - LE FORMATEUR

Maureen Lehoux, journaliste à RMC et réalisatrice du podcast « *Tout part de là* »

DESCRIPTION / CONTENU

Comment réussir ses prises de sons? Quelle préparation pour un reportage ? Quelle type de format privilégier ?

Partir sur le terrain, avec son micro, c'est toujours un plaisir, mais c'est aussi, parfois, beaucoup de temps et d'énergie pour un résultat insatisfaisant.

A travers cette formation, optimisez votre savoir-faire et gagnez en efficacité.

Apprenez les fondamentaux du reportage et du documentaire radio, de la préparation à l'écriture jusqu'à la réalisation et le rendu final, à travers des exercices pratiques et des échanges.

Jour 1

Questions ouvertes sur les techniques d'enregistrements, et la méthodologie de la récolte en documentaire sonore. (3h)

Ecoute d'extraits choisis par la formatrice, analyse des différentes écritures spécifiques au documentaire

radiophonique. (2h30)

Préparation de l'enregistrement d'un plan séquence sonore. (1H)



Programme de formation

Exercice d'enregistrement en individuel, d'un plan séquence sonore d'une à deux minutes, pour une mise en situation pratique dès le premier jour.

Jour 2

Restitution des exercices (2h)

Questions ouvertes de réalisation, d'écriture et de méthode de constructions d'un documentaire. (3h)

Prise de son + Enregistrement d'un maximum de 1H de rush (2h)

Jour 3

Dérushage (3h)

Montage des prises de son (3h)

Restitution et écoute des travaux (1h)